3 Romances sans paroles

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 17.

N°1.*	Piano seul	Prix net	1f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „	2f
	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „	2f 50
N°2.	Piano seul	„ „	1f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „	2f
N°3.	Piano seul	„ „	1f 70.
	Piano à 4 mains	„ „	2f
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „	2f
*	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „	2f 50.
	Harpe seule (transc. par A. Hasselmans)	„ „	1f 35.
	Violon (ou Violoncelle) solo avec accompagnement de petit orchestre (et Harpe ad lib.	Partition net	3f
		Parties séparées „	3f

Propriété pour tous pays
Tous droits d'audition, d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Ancne Mson J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes 22.

J 1695 96 97 H

U.S.A Copyright 1896, 1905 by J Hamelle

Imp C G Roden, Paris

DE

MUSIQUE POUR PIANO

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

J. HAMELLE, ÉDITEUR
(Ancienne Maison J. MAHO)
PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

ADLER (V.)

p. 1. Deux impromptus 6
p. 2. Styrienne 5
p. 3. Danse bohémienne 5
p. 4. Grande étude en mi mineur . . 5
p. 5. Scène de bal, caprice 7 50
p. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6
p. 7. La Capricieuse, impromptu . . 6
p. 8. Danse bizarre, thème originale . 6
p. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . 6
p. 10. Souvenir du lac Léman 6
p. 11. Rococo, valse 5
p. 12. Andante 5
p. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50
p. 14. Caprice 7 50
p. 15. Allegro de concert, ut dièse min. 9
p. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9
p. 17. Valse villageoise 6
p. 18. Nouvelle scène de bal 7 50
p. 19. Thème styrien 7 50
p. 20. *Doice far niente*, idylle . . . 6
p. 21. N° 1. Disease de bonne aventure 5
2. Prélude 4
3. Humoresque 5
4. Chant du Barde 6
p. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . 6
p. 23. La Bergère, scène champêtre . . 6
p. 24. Grande marche 6

ARENSKY (A.)

Oberne 5

ASCHER (J.)

rie d'Allemagne, bluette à la mesurka 5

BACH (J.-S.)

oix de préludes faciles 9

BACHMANN (G.)

uvenir d'Italie, tarentelle 6
rivandage, impromptu 5
up de vent, galop 7 50
s Hirondelles, valse-caprice 6
azilla, chanson-mazurk 6
uvenir sentimental, valse 7 50
Saanterelle, valse de salon 6
lonaise élégante 6
rbe de roses (refrain printanier) . . 4
che écossaise 6
ute-en-train (galop brillant) . . . 5
lla, mazurka de salon 5

BATTMANN (J.-L.)

. 312. Trois sonatines:
N° 1, en *ut*; N° 2, en *sol*; N° 3, en *fa*; chaque 5
. 415. Six sonatines sans octaves:
N° 1, en *ut*; N° 2, en *sol*; N° 3, en *fa*; N° 4, en *ré*, N° 5, en *ré*; N° 6, en *mi* min. Chaque 6

BAZIN (Fr.)

ouverture de l'opéra *Madelon* 8

BAZIN (J.)

1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50
2. La Grèce, valse brillante 6
3. Mandoline, valse de salon . . . 5
4. Charme des salons, mazurka . . . 5
5. Invitation à la mazurka 5
6. La Clé des champs, galop 5
7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6
8. Marche solennelle 6

BEETHOVEN (L. VAN)

venoir à Elise, édition doigtée . . . 5

BEHR (Fr.)

512. L'Alerte, fanfare militaire . . . 6
513. Pensée mystérieuse 6
514. Eliane, valse 7 50
515. Les Fauvettes, polka 5
516. Joyeux Postillon, galop 5
517. Ma Mignonne, polka 5
518. Elégie bulgare 4
519. L'Ondine, valse 6
520. Perle de Hongrie 5
521. Marche valaque 5
522. Psyché, mazurka 5
523. Gavotte 5
533. Rococo, menuet 6
543. Polka des Cuirassiers 6
544. Denise, valse 7 50
554. Fleurs de Grenade 7 50
563. Rosa d'Avril, valse lente . . . 5
564. Marche arabe 5
rolina, caprice 5
zième Caprice tzigane 8
ral, galop 5
e les ruines d'une abbaye, mélodie
e G. Fauré, transcription 5

BEHR (Fr.) *(Suite)*

Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5
2e Caprice tzigane 6
Chanson des roses 5
Chanson matinale 5
Colombine au bal de danse 5
Conte de fée 6
Enfantillage 5
La Fileuse 6
Paquita, chanson espagnole . . . . net 5
La Petite fée 5
Sérénata glocova 5
Tzigane, danse hongroise 5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:
N° 1. Polka 5
2. Valse gracieuse 5
3. Gavotte 5
4. Galop 5
5. Polonaise 5
6. Valse mignonne 5
7. Pierrette-Polka 5
8. Marche 5
Le Recueil . . . . . net 5

BENDEL (F.)

Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50
Le Rouet, morceau caractéristique . . 6

BENFELD (A.)

Op. 12. Les Avens, étude 6

BENOIT (Camille)

Fantaisie légendaire 9

BÉRIOT (G. de)

L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . 10
Op. 25. La Toupie, caprice 6
Op. 27. Fantaisie romantique 6
Op. 28. Danse de mauelots 4
Op. 29. Valse mignonne 6
Op. 31. Volubilia, exquisse musicale . . 5
Op. 35. Allegretto 7 50
Op. 36. Dans la clairière 5
Op. 37. Intermezzo 5
Op. 38. Sérénité 5
Op. 39. Allegro-Final 7 50
Op. 40. Allegro de Concours 9
*Op. 41. Le Petit Conscrit 5
Op. 42. 2e Ballade 6
Op. 43. Les Sylphes 7 50
Op. 44. Après les frimas 5
Op. 47. La Triomphale, valse 7 50
Op. 48. Neuve passager 5
Op. 49. Danse bretonne 6
Op. 56. N° 1. Prélude 5
2. Scherzo 5
3. Cantabile 5
4. Allegro vivace 5
Op. 59. Invocation 6
Op. 60. A la Espagnola 6
*Op. 62. Deux feuillets d'album:
N° 1. Mélancolia 6
2. Arlequin pianiste 6
Op. 65. 3e Mazurka 6
Op. 66. N° 1. Mécanisme 12
2. Le Style 12
Les 2 parties réunies, ... net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . net 5
Op. 68. Aspiration 5
Op. 70. La Pensée, pensée élégiaque . . 6
Op. 71. Suite . . . . . Cahier I 6
Op. 72. — . . . . . Cahier II 7 50
Op. 73. 6e Valse 6
Op. 79. Joyeux carillon 6

BERTHA (A. de)

Deux Polonaises 7 50
Quatrième hongroise 5

BESOZZI (L. D.)

Op. 111. Rondina 6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10

BEYER (R.)

*Adieu au Rhin 5

BILLEMA (R.)

Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . 5
Op. 72. Un Jour de bonheur 6
Op. 74. Encore un rêve 7

BOELLMANN (L.)

Scherzo-Caprice 6
Prélude et Fugue 6
Gavotte 4
Trois pièces: N° 1. Impromptu 4
2. Romance 4
3. Menuet 6
Les 3 pièces réunies 9

BOELLMANN (L.) *(Suite)*

Op. 8. Valse 7 50
Op. 14. 2e Valse 6
Op. 15. N° 1. Arbade 6
3. Feuillet d'Album 3
4. 2e Impromptu 6

BOISDEFFRE (René de)

Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9

BOSQUET (A.)

Caprice-valse 6

BOUAULT (O.)

Trois Esquisses 6

BOUICHÈRE

Gavotte 5
En forme de valse 5

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)

Marchez au trot 5
Le Moustique 5
Sur le rempart 5
Bourrée 5

BRAHMS (Joh.)

Danses hongroises, 2 liv. chaq. . . . 10
La 7e Danse, séparément 5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. 9
Berceuse, transc. par Neustedt 5
— Wachs 5
Un Dimanche transc. par Wachs . . . 5

BRANDT (K.)

Op. 15. L'Ondine, idylle 9
Op. 16. Tarentelle 9
Op. 17. La Murmure du ruisseau . . . 7 50
Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9
Op. 19. Le Trémole 7 50
Op. 20. Saltarelle 7 50
Op. 21. La Sylphide 7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . 6
Op. 23. Ballade écossaise 7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . 4

BRAUNGARDT (Fr.)

*Op. 6. Murmure des bois 6
Op. 6. Le même, édition facilitée . . . 6

BRINKMANN (M.)

Romance sans paroles 5

BRULL (I.)

Op. 37. N° 1. Idylle 5
2. Impromptu 6
3. Paysage 5

CHAMINADE (C).

Pastorale enfantine (très facile) . . . 5
Première étude 5
Presto, 2e étude 6
Troisième étude 6
Caprice-étude, 4e étude 6
Op. 5. Menuet 7 50
Op. 6. La Sercuse 5
Op. 7. Barcarolle 5
Op. 8. Chaconne 5
*Op. 22. Orientale 6

CHANAUD (J.)

Petit Menuet 5

CHAVAGNAT (Ed.)

Op. 132. Le Chant des rameurs 5
Op. 143. Yamina, chanson arabe . . . 4

CHOPIN (Fr.)

Andante spianato 5

COUSIN (J.)

Petite marche bouffe 3

CUI (César)

Étude-arabesque 5
Op. 28. Valse-caprice 9

DAMCKE (L.)

Nocturne 4

DAVIDOFF (CH.)

Op. 10. N° 1. Idylle 5
2. Berceuse 6
Op. 23. Romance sans paroles 5

DELABORDE (E. M.)

Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach 7 50

DELANNOY (V.)

Élégie 6

DELIOUX (Ch.)

Op. 28. Trois Feuillets d'albums:
N° 1. Prélude 4
2. Barcarolle 4
3. Styrienne 5

DEPRET (J.)

A travers champs 3
Regrets 3
Etude 3

DIÉMER (L.)

Op. 24. Deuxième Caprice 7 50
Op. 30. Promenade pastorale 5
Op. 31. Concert-Stuck 12
Op. 32. Deuxième Concerto, net 8

DIODATI (A.)

Op. 5. Caprice 6
Op. 6. Romance sans paroles 5
Op. 7. Rondo varié 6

DOLMETSCH (Fr.)

Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . 6

DOLMETSCH (V.)

Op. 25. Pièce romantique 5
Op. 26. Mazurka 6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 6
Op. 38. Pensée fugitive 5
Op. 45. Danse des djinns 5
Op. 46. Douce confidence 5
Op. 53. Sérénade tchekesse 6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5

DONNAY (A.)

Pourquoi? romance sans paroles . . . 6
Op. 55. Pièce romantique 6

DUFRESNE (H.)

Les Clochettes, valse 5
Rêdova de salon 4 50
Deuxième Rêdova 5

DUPONT (A.)

Op. 55. Canzonetta, impromptu 6
Op. 57. Quatre Esquisses:
N° 1. Cantabile 4
2. Tarentelle 7 50
3. Nocturne 6
4. Scherzo 7 50

DUSAUTOY (J.)

*Op. 9. Marche 6
Op. 10. Minuit, barcarolle 3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . 4
*Op. 15. Tarentelle 6
Op. 16. Marche funèbre 4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . 4
Op. 31. Humoresque 6
Op. 22. 13 Landler, en 3 livres, chaq. 7 50
Op. 44. Polka, burlesque 5
Op. 45. Quatre Chansons 6

DUVERNOY (A.)

Op. 31. Badinage 9
Op. 35. Deux Pièces. N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Legero 5
Op. 37. Nocturne en *fa* mineur . . . 5
Op. 38. — en *ré* majeur . . . 5
Op. 39. — en *sol* majeur . . . 6

DVORAK (A.)

*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12

EGGHARD (J.)

Op. 2. La Campanella 5
Op. 18. Caprice-Mazurka 5
Op. 19. Chanson d'amour 5
Op. 20. La Bayadère 6
Op. 21. La Danse des Nalades 6
Op. 22. Sérénade italienne 6
Op. 25. Caprice-Polka 6

EHMANT (A.)

Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9
Op. 18. Les Marionnettes 6
Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . 7 50

EILENBERG (R.)

*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . 5
*Op. 23. Câlinerie, morceau de salon . . 5

ERB (M.-J.)

Op. 9. Bouquet musical, net 2
Op. 10. Dix Préludes 9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus . . . 7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9
Op. 17. 3 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9

F. LE COUPPEY. Recueil des enfants { 1e partie : 12 morceaux très faciles 2 mn : net 3 fr.
2e partie : 12 morceaux très faciles 4 mn : net 4 fr.

3 Romances sans paroles

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 17.

N°1.*	Piano seul.	Prix net 1f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „ 2f
	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „ 2f 50
N°2.	Piano seul	„ „ 1f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „ 2f
N°3.	Piano seul	„ „ 1f 70.
	Piano à 4 mains	„ „ 2f
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „ 2f
	* En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „ 2f 50
	Harpe seule (transc. par A. Hasselmans)	„ „ 1f 35.
	Violon (ou Violoncelle) solo avec accompagnement de petit orchestre (et Harpe ad lib.	..Partition net 3f
		Parties séparées „ 3f.

Propriété pour tous pays
Tous droits d'audition d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Anc^ne M^son J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes 22

J 1695 96 97 H

USA Copyright 1896, 1905 by J Hamelle

Imp. C.G Roden, Paris

ROMANCE SANS PAROLES

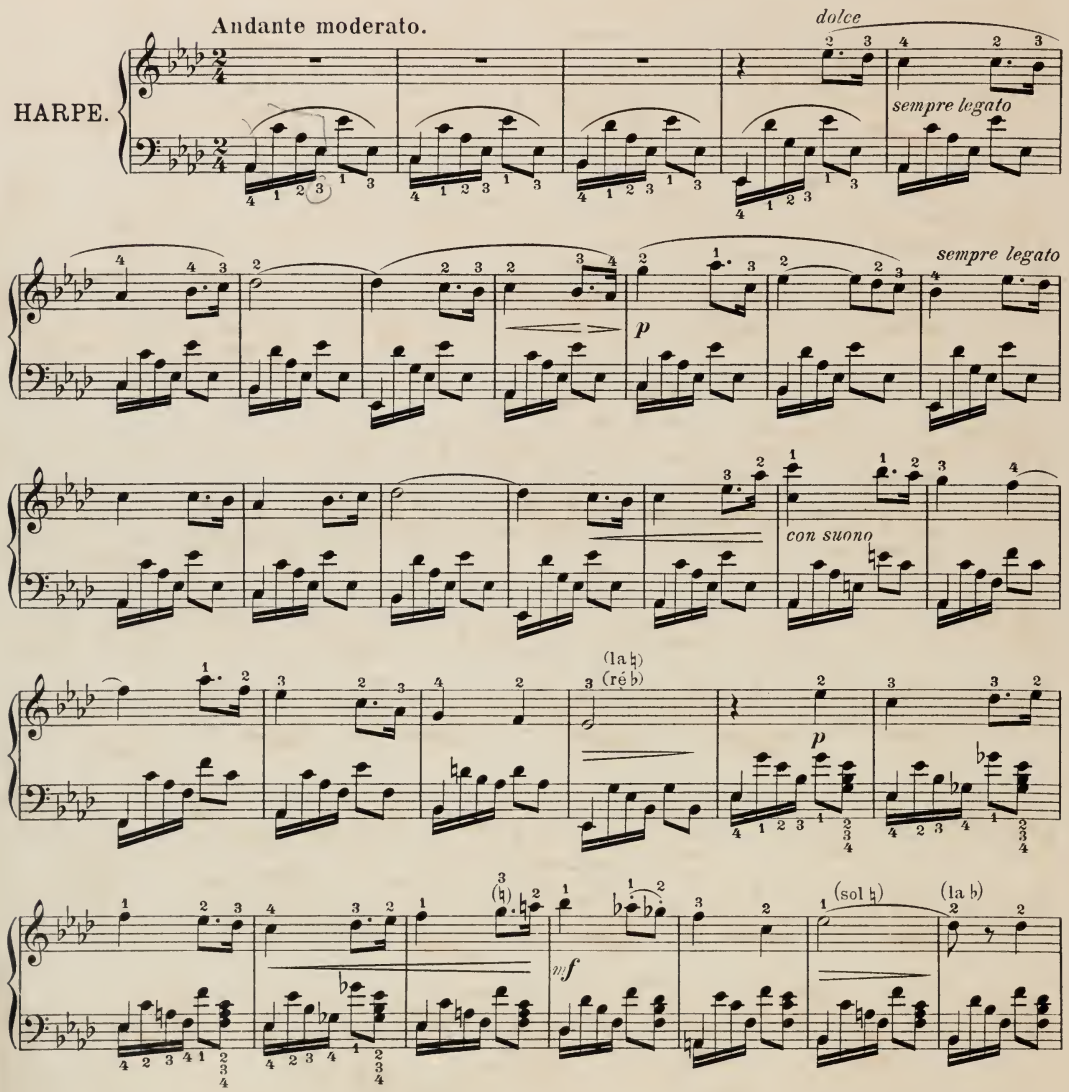
de

GABRIEL FAURÉ

(Op. 17. Nº 3.)

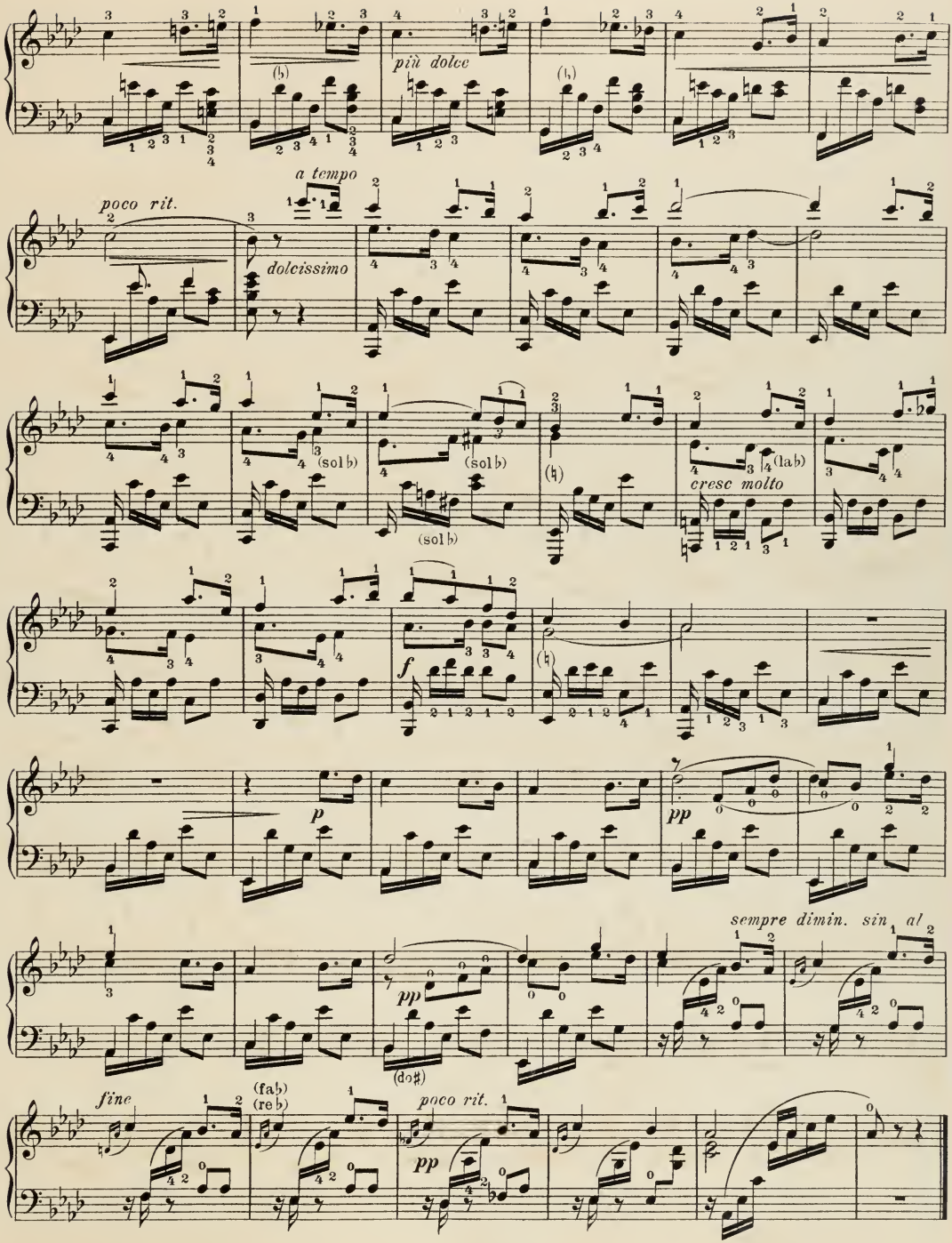
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Transcription pour la Harpe
par **Alph. Hasselmans.**



PARIS, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 5278 H.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.



Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. **Berceuse**, transcription . . . . 5 »
— 17, n° 1. 1re **Romance sans paroles**. 4 »
— 17, n° 2. 2e **Romance sans paroles**. 5 »
— 17, n° 3. 3e **Romance sans paroles**. 4 »
— 19. **Ballade** . . . . . 9 »
— 25. **Impromptu** . . . . . 6 »
— 26. **Barcarolle** . . . . . 6 »
— 30. **Valse-Caprice** 7 50
— 31. 2e **Impromptu** (*fa* mineur) . . 7 50
— 32. **Mazurka** (*si* ♭ majeur) 7 50
— 33, n° 1. **Nocturne** (*mi* ♭ mineur) . . 6 »
— 33, n° 2. 2e **Nocturne** (*si* majeur) . . 6 »
— 33, n° 3. 3e **Nocturne** (*la* ♭ majeur) . 5 »
— 34. 3e **Impromptu** (*la* ♭) 7 50
— 36. 4e **Nocturne** (*mi* ♭) . . . . . 6 »
— 37. 5e **Nocturne** (*si* ♭) 7 50
— 38. 2e **Valse-Caprice** 7 50
— 41. 2e **Barcarolle** 7 50
— 42. 3e **Barcarolle** 7 50
— 44. 4e **Barcarolle** . . . . . 6 »
— 50. **Pavane** . . . . . 6 »
— 59. 3e **Valse-Caprice** . . . . . net 3 »
— 62. 4e **Valse-Caprice** . . . . . — 3 »
— 63. 6e **Nocturne** (*ré* ♭ majeur) . . . 7 50
— 66. 5e **Barcarolle** 7 50
— 70. 6e **Barcarolle** . . . . . 6 »
— 71. **Thème et Variations** . . . .

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR. La même (en feuilles) . . . . . .
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr. par BEHR. . . . . .
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . .
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA .
Clair de lune . . . . . .

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. **Romance sans paroles**, transcription par BELLENOT. . . . . .
Op. 50. **Pavane** 7 50
— 56. **Dolly**, berceuse . . . . . 6 »
— 57. **Shylock**, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . .
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) . . . . 5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . 6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant) 4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains). 6 »
N° 5. Nocturne — 5 »
N° 6. Final — 7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net . 7 »
Op. 68. **Allegro Symphonique**. — 3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons. Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. **Le Papillon et la Fleur**. 5 »
La même (en italien). . . 5 »
— 1, n° 2. **Mai** . . . . . 5 »
— 2, n° 1. **Dans les Ruines d'une Abbaye** . . . . . 5 »
— 2, n° 2. **Les Matelots** . . . . . 3 »
— 3, n° 1. **Seule** . . . . . 5 »
— 3, n° 2. **Sérénade toscane**. . . . 5 »
Op. 4, n° 1. **Chanson du Pêcheur** (*Lamento*) . . . . . 5 »
— 4, n° 2. **Lydia** . . . . . 5 »
— 5, n° 1. **Chant d'Automne**. . . . 5 »
— 5, n° 2. **Rêve d'Amour** . . . . . 5 »
— 5, n° 3. **L'Absent** . . . . . 5 »
— 6, n° 1. **Aubade** . . . . . 5 »
— 6, n° 2. **Tristesse** . . . . . 5 »
— 6, n° 3. **Sylvie**. . . . . 5 »
— 7, n° 1. **Après un rêve** . . . . . 5 »
— 7, n° 2. **Hymne** . . . . . 5 »
— 7, n° 3. **Barcarolle**. . . . . 3 »
— 8, n° 1. **Au Bord de l'eau**. . . . 4 »
— 8, n° 2. **La Rançon** . . . . . 5 »
— 8, n° 3. **Ici-bas**. . . . . 3 »
— 18, n° 1. **Nell** . . . . . 4 »
— 18, n° 2. **Le Voyageur** . . . . . 3 »
— 18, n° 3. **Automne** . . . . . 4 »
— 23, n° 1. **Les Berceaux**. . . . . 4 »
— 23, n° 2. **Notre Amour** . . . . . 5 »
— 23, n° 3. **Le Secret** . . . . . 3 »
— 27, n° 1. **Chanson d'amour**. . . . 4 »
— 27, n° 2. **La Fée aux chansons**. . 5 »
— 39, n° 1. **Aurore** . . . . . 4 »
— 39, n° 2. **Fleur jetée** . . . . . 4 »
— 39, n° 3. **Le Pays des rêves**. . . 5 »
— 39, n° 4. **Les Roses d'Ispahan**. . 5 »
— 43, n° 1. **Noël** . . . . . 5 »
— 43, n° 2. **Nocturne** . . . . . 3 »
— 46, n° 1. **Les Présents** . . . . . 3 »
— 46, n° 2. **Clair de lune** . . . . . 5 »
— 47, n° 1. **O Salutaris**. . . . . 3 »
— 51, n° 1. **Larmes** . . . . . 5 »
— 51, n° 2. **Au Cimetière** . . . . . 5 »
— 51, n° 3. **Spleen**. . . . . 5 »
— 51, n° 4. **La Rose** . . . . . 5 »
— 57, n° 1. **Chanson de Shylock** . . 5 »
— 57, n° 2. **Madrigal** — — . . 4 »
— 58, n° 1. **Mandoline**. . . . . 5 »
— 58, n° 2. **En Sourdine** . . . . . 5 »
— 58, n° 3. **Green** . . . . . 5 »
— 58, n° 4. **A Clymène** . . . . . 5 »
— 58, n° 5. **C'est l'extase** . . . . . 5 »
— 61. **La Bonne Chanson**, 9 mélodies:
N°s 1. Une sainte en son auréole. 5 »
2. Puisque l'aube grandit . . 6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . . 5 »
4. J'allais par des chemins perfides . . . . . 5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. 5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. 6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . . 6 »
8. N'est-ce pas? . . . . . 6 »
9. L'hiver a cessé . . . . 6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net 7 »
Op. 67. n° 1. **Salve Regina** . . . . . 4 »
— 67, n° 2. **Ave Maria** . . . . . 3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. **Puisqu'ici-bas**, duo . . . 5 »
— 10, n° 2. **Tarentelle**, duo . . . . . 6 »
— 11. **Cantique** de RACINE, quatuor ou chœur . . . . . net 2 »
Chaque partie séparée. . — » 30
— 12. **Les Djinns**, chœur à 4 voix, net 3 »
Chaque partie séparée. . — » 50
— 22. **Le Ruisseau**, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo-soprano . . . . . net 1 50
Chaque partie séparée. . — » 25
— 29. **La Naissance de Vénus**, scène mythologique, pr soli et chœurs, avec piano . . . Partition net 6 »
Parties de chant, chaque net. » 60
Op. 35. **Madrigal**, quatuor ou chœur, net 2 »
Chaque partie séparée . . — » 40
— 47. N° 2. **Maria, Mater gratiæ**, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . . 5 »
— 48. **Requiem** pour soli et chœurs. . .
— 50. **Pavane** pour chœur avec piano, net 2 50
Chaque partie séparée . . — » 30
— 52. **Caligula**, drame d'A. DUMAS (musique de scène).
Partition piano et chant, net 5 »
Partie de chant seul. . . — 1 »
— 54. **Ecce Fidelis**, pour soprano, tenor et baryton . . . . . 5 »
— 55. **Tantum ergo**, pour tenor solo, avec chœur. . . . . net 2 50
Chaque partie séparée. . — » 25
— 65, n° 1. **Ave Verum**, duo ou chœur 6 »
— 65, n° 2. **Tantum ergo**, chœur à 3 voix de femmes . . . . 5 »
Partie de chant séparée, net » 40
— 72. **Pleurs d'or**, duo . . . . . .

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1er **Quatuor** (*ut* mineur), pr piano, violon, alto et violoncelle, net 12 »
— 16. **Berceuse** pour piano et violon . 6 »
La même pr piano et violoncelle 6 »
— pr piano et flûte . . 6 »
— 17, n° 1. **Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon 6 »
La même pr piano et violoncelle 6 »
— 17, n° 3. **Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon 6 »
La même pr piano et violoncelle 6 »
— 24. **Élégie** pour violoncelle et piano. 6 »
— 28. **Romance** (*si* ♭) pr violon et piano. 7 50
— 45. 2e **Quatuor** (*sol* mineur) pr piano, violon, alto et violoncelle, net 12 »
— 49. **Petite Pièce** pr violoncelle et piano
— 60. **Quintette** pour piano et cordes (sous presse).
— 69. **Romance** (*la* majeur) pr violoncelle et piano . . . . . 6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. **Chanson du Pêcheur** (*Lamento*) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . . .
— 16. **Berceuse** pr violon ou violoncelle et orchestre. . . . . .
— 17, n° 3. **Romance sans paroles**, pr violon ou violoncelle, avec orchestre
— 20. **Suite d'orchestre** . . . . .
— 28. **Romance** (*si* ♭) pour violon et orchestre. . . . . .
— 29. **La Naissance de Venus**, partition d'orchestre . . . . . .
— 35. **Madrigal** pr 4 voix et orchestre.
— 39, n° 4. **Les Roses d'Ispahan**, pr 1 voix, avec orchestre . . . . . .
— 40. **Symphonie** pour orchestre. . .
— 46, n° 2. **Clair de lune**, pr 1 voix, avec orchestre . . . . . .
— 48. **Requiem** pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . . .
— 50. **Pavane** pr orchestre, avec chœur *ad lib.*
— 52. **Caligula**, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.
Partition. . . . . net 15 »
Parties d'orchestre . . . — 18 »
— 57. **Shylock**, d'ED. HARAUCOURT (d'après Shakespeare). . . . . .

Op. 19. Caprl, barcarolle 6

EYMIEU (H.)

Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5
2. Scherzo 5
3. Barcarolle 5

FALCKE (H.)

Menuet 6

FAURÉ (G.)

Le Papillon et la Fleur, transcript. . . 2 50
Dans les ruines d'une abbaye, transc. . 5
Op. 16. Berceuse, transcription 5
Op. 17. Trois Romances sans paroles
N° 1. En la bémol 4
2. En la mineur 5
3. En la bémol 4
Op. 19. Ballade 9
Op. 25. Impromptu (*mi* bémol) 6
Op. 26. Première Barcarolle, la mineur . 6
Op. 30. Valse-caprice, *la* majeur . . . 7 50
Op. 31. 2e Impromptu (*fa* mineur) . . 7 50
Op. 32. Mazurka (*si* bémol majeur) . . 7 50
Op. 33. N° 1. Nocturne, *mi* bémol min. 6
Op. 33. 2 — *si* majeur . 6
Op. 33. 3 — la bémol min. 5
Op. 34. 3me Impromptu (*la* bémol) . . 7 50
Op. 36. 4me Nocturne (*mi* bémol maj.) . 6
Op. 37. 5me Nocturne (*si* bémol maj.) . 7 50
Op. 38. 2me Valse caprice (*ré* ♭ majeur) . 7 50
Op. 41. 2me Barcarolle (*sol* majeur) . 7 50
Op. 42. 3me Barcarolle (*sol* ♭ majeur) . 7 50
Op. 44. 4e Barcarolle (*la* ♭ majeur) . . 6
Op. 50. Pavane 6
Op. 56. Dolly Six Pièces:
N° 1. Berceuse 5
2. Mi-a-ou 3
3. Le Jardin de Dolly 6
4. Kitty-Valse 6
5. Tendresse 4
6. Le Pas espagnol 6
Le Recueil . . . . . net 5
Op. 59. 3e Valse caprice, *sol* ♭ maj. net 5
Op. 62. 4e Valse caprice, *la* ♭ majeur . .
Op. 63. 6e Nocturne, *ré* bémol majeur . 7 50
Op. 66. 5e Barcarolle, *fa* ♯ mineur . . 7 50
Op. 70. 6e — *mi* ♭ majeur . net 2
Op. 73. Thème et Variations . . . net 5
Op. 83. 7e Nocturne, *ut* dièse min. . net 5
Fileuse 6

FAUST (Ch.)

Op. 112. Lisette et Margot, polka 4

FERRARI (G.)

Inquiétude, étude de concert 6
Berceuse 4

FISCHHOF (R.)

Op. 29. N° 1. Prélude 4
2. Sarabande 3
3. Rigaudon 4
4. Aria 3
5. Gigue 6
Les 5 numéros réunis 12
Op. 30. Scène mauresque: 6
N° 1. Danse caractéristique 4
2. Sérénade algérienne 5
3. Cortège villageois 6

FISSOT (H.)

Op. 3. 12 Préludes 12
Op. 4. Nocturne, boutade, rêverie . . . 7 50
Op. 5. Adagio et Presto 7 50
Op. 6. N° 1. Fantaisie-Impromptu . . . 6
2. Idylle 6
Op. 7. Deux ballades, chaque 6
Op. 8. Romance, Fantasietta 7 50
Op. 9. N° 1. Mélodie, Lændler 6
2. Capriccio 6
Op. 10. Arabesques, 2 livres, chaque . . 7 50
Op. 11. Scènes de la vie rustique . . . 9
Op. 12. N° 1. Gondoliera 5
2. Chanson mauresque 6
Op. 13. 4 Morceaux de genre 9
Op. 14. Scherzo 6

FOUQUE (O.)

Chants d'automne, 6 pièces 9
Op. 10. Deux Préludes 10

FRADEL (Ch.)

Op. 67. Etude de salon 5
Op. 70. Chœur bachique 5
Op. 71. Une Fleur, valse brillante . . . 4 50

FRANCK (C.)

Prélude, Aria et Finale 12
L'Aria séparément 5
Symphonie . . . . . net 6
Allegretto extrait 7 50
*Sonate . . . . . net 6

GADE NIELS (W.)

Sylphides, bluette 5

GALEOTTI (C.)

Op. 118. Chant d'amour 6
Op. 122. Auprès d'une Source 6
Op. 124. Air à danser 6

GANZ (W.)

Op. 10. Souviens-toi 5
*Op. 12. Qui vive, galop 7 50
Op. 17. La Vivacité, polka 3
Op. 27. Vision du passé, rêverie 6

GARCIN (A.)

Op. 3. Première valse (*mi* bémol) . . . 6
Op. 4. Deuxième valse (*ré* bémol) . . . 5
Tarentelle (*sol* mineur) 7 50

GAYRHOS (E.)

Op. 20. Impromptu (*si* mineur) 6
Op. 21. Valse gracieuse 6
Op. 22a. Berceuse des Nalades 6
Op. 22b. Danse des Gnomes 6
Op. 25. Galop de bravoure 7 50
Op. 27. Le Chant de Mirette 5

GELOSO (C.)

Op. 3. Romance sans paroles, n° 1. . . 5

GIRARD (E.)

Staccato-Etude 4
Réverie 5
Bagatelle 4

GNOCCHI (A.)

Op. 75. Nocturne 5
High Life, polka 5

GODARD (B.)

Op. 32. N° 1. Sur le lac, transc. . . . 5
*Op. 54. 2e Mazurka 6
Op. 58. Sonate fantastique, net 6
Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt . 7 50
2. Les Farfadets 6
3. La Fée d'amour 6
4. Les Esprits de la mer . . 7 50
*Op. 74. 3e Mazurka 6
Op. 94. 2e Sonate net 6
Op. 94. N° 1. Allegro 9
2. Adagio 6
3. Scherzo-finale 9
Op. 120. 2e Romances sans paroles . . . 5
Op. 134. Triganka (Bohémienne russe) . 7 50
Op. 138. N° 1. Sérénade à Mabel . . . 5
Op. 148. 2e Concerto . . . . . net 8
Op. 149. Le Roberne, départ 6
Sérénade 7 50

GOENS (D.)

Op. 12. N° 1. Romance sans paroles . . 5
Op. 26. Aux bords du Loing 5

GOLDSTEIN (Ed.)

*Petite Sérénade 5
Barcarolle, *si* mineur 6

GORIA (A.)

Op. 90. N° 1. Chanson bohémienne . . . 6
2. Barcarolle 6
3. Mazurka 6

GRAST (A.)

Op. 8. 2 soles de concours:
N° 1. Andantino 5
2. Allegretto 5
Op. 9. La Réveuse, valse 5
Op. 14. 3e Solo de concours 5
Op. 15. 4e Solo de concours 5

GUÉROULT (A.)

Op. 8. Mazurka 5
Op. 12. Elégie-valse . . . 1. 2. . . . . 7 50

HARMSTON (J.-W.)

Op. 41. Le Zéphyr 6
Op. 43. Sérénade 5
Op. 44. L'Héliotrope 5
Op. 45. Je pense à toi, romance 4
Op. 47. Rêves du cœur 6
Op. 51. Elégancia, morceau de genre . 6
Op. 55. L'Inquiétude, morceau caractér. 6
Op. 57. Un Rêve de printemps. 5
Op. 58. Les Caprices 6
Op. 59. Le Vois, morceau brillant . . . 6
Op. 60. Fleur de la prairie 6
Op. 120. L'Oiseau voyageur 6
Op. 122. Le Carnaval de Rio 7 50

HAYDN (J.)

*Sérénade transc. 5

HELLER (S.)

(Voir catalogue spécial)

HENSELT (A.)

Op. 23. N° 1. Valse sentimentale 4 50
2. Valse noble 4 50
Op. 39. Aubade 4 50

HIGNARD (A.)

Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen (J'vais rêvé) 4

HILLER (F.)

Guitare, impromptu 4 50
Op. 115. N° 1. Gavotte 6
2. Sarabande 6
3. Courante 6

HUBÉNÉ (L.)

Op. 24. Une Larme 5
Op. 25. L'Illusion 7 50
Op. 26. Express-train, galop 6
Op. 27. Cornelia, valse 6
Op. 28. Bel astre du soir, rêverie . . . 7 50
Op. 29. Sous les tilleuls, rêverie . . . 7 50

D'INDY (V.)

Souvenir du Chant de la cloche 6
Halvetia, 3 valses:
N° 1. Aarau (en *ré*) 6
2. Schinznach (en *fa* dièse) . . . 5
3. Laufzaburg (en *si*) 7 50
Quatre pièces:
N° 1. Sérénade 3
2. Choral grave 2 50
3. Scherzetto 7 50
4. Agitato, étude 6
Op. 8. Petite Sonate 12
Op. 13. Poème des montagnes, suite . . 12
Op. 28. Nocturne 6
Op. 27. Promenade 5
Op. 30. Schumanniana 7 50

JAELL (A.)

Op. 151. Impromptu 6

JUNGMANN (A.)

Op. 313. Les Voix de la forêt, idylle . . 6
Op. 322. Gavotte 4

KETTEN (H.)

Op. 139. Dans la montagne 6
Op. 140. Danza Bergamasca 4

KIEL (F.)

Op. 24. Deux Capriccs. N° 1 5
2 . . . . . 7 50

KIRCHNER (T.)

Op. 28. Trois Gigues 6
Op. 30. Souvenirs de voyage, 1er livre . 6
Op. 41. — 2e livre . 6
Op. 65. Trois Valses 7 50
Op. 72. Six Morceaux:
Cahiers 1. Allegretto, Prame. Tempo di marcia 5
2. Pastorale, andante con moto 5
3. Gigue 5

KIESGEN (A.)

Romance sans paroles 3
Alte-Galop 6
Carillon 5

KJERULF (H.)

Six Esquisses 12

KLEIN (A.)

Op. 5. 4 Feuillets d'album 6
Op. 6. N° 1. Roses sauvages 4
2. Papillons 4
3. Cascades et ruisseaux 4
4. Conte d'autrefois 4
Op. 7. Sonate en *mi* bémol 10
Op. 8. 2 Valses-Caprices, chaque 5
Op. 15. Scherzo 7 50

KŒLLING (Ch.)

Op. 18. Mazurka des clochettes 6
Op. 23. La Chasse infernale, galop . . . 6
Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon . . 5
Op. 51. La Fée Mandoline, valse . . . 7 50
Op. 53. Ma Nacelle, pièce 6
Op. 157. Primevère, impromptu 5
Op. 158. La Plaia da rocca, impromptu . 5
Op. 159. L'Elan du cœur, caprice 5

KOSZUL (J.)

Op. 9. Valse-Caprice 7 50
Op. 19. Canzonetta, berceuse 4
Op. 11. Gavotte 6

KRUGER (W.)

Op. 14. La Gazelle, impromptu 6
Op. 25. La Harpe éolienne, rêverie . . 7 50
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, valse . 6
Op. 39. N° 1. Agathe, nocturne 5
2. Les Adieux des vignes 5
Op. 40. Chanson du gondolier, barc. . 4 50
Op. 42. Concerto en *sol* majeur . . . 18
Op. 70. Ballade allemanda 5
Op. 71. Ancien menuet 5
Op. 86. Marche-mauresque 5
Op. 97. Guitare polonaise-boléro . . . 5
Op. 100. Grande Sonate en *ut* 15
Op. 101. Les regrets, rêverie-nocturne . 6
Op. 102. Le Rouet, fantaisie-impromptu . 7 50
Op. 111. Allegretto-Scherzando 6

LACK (Th.)

Op. 52. N° 1. Cloches de deuil 5
2. Cloches de fête 4
*Op. 86. Réverie orientale 5
Op. 87. Scènlitia, valse 6
Op. 205. Au gré des flots 6
Op. 206. La Calabraise, caprice 6

LACOMBE (P.)

Op. 11. 2 Idylles 6
Op. 13. N° 1. Nocturne 5
2. Impromptu 6
Op. 15. Suite en *la* mineur 12
Op. 18. Etudes en forme de variat. . . 12
Op. 24. Ballade 9
Op. 28. Deux Impromptus 9
*Op. 29. Esquisses et Souvenirs 10
Op. 32. Quatre Elégies 7 50
Op. 34. 2e Symphonie 12
Op. 38. Nocturne et Valse lente 5
Op. 40. Divertissement 9
Op. 41. Valse 6
Op. 42. 4e Impromptu 7 50
Op. 45. N° 1. Danse créole 5
2. Humoresque 6
Op. 46. Album: N° 1, Nuit étoilée. N° 2, A travers champs. N° 3, Romance. N° 4, Valse. N° 5, Chant du pâtre. N° 6 En poste 9
*Op. 47. Sérénade 5
Op. 91. 2e Valse 6

LALO (E.)

Sérénade tirée de Namouna 5

LAMOTHE (G.)

Op. 219. Varsovie, impromptu-mazur . . 6

LANGE (G.)

Op. 236. 6 pièces mélodiques: N° 1, Séparation. N° 2, Prière. N° 3, Solitude. N° 4, Près du ruisseau. N° 5, Mélancolie. N° 6, Bonheur suprême. Chaque . . . 4

LANGER (Curt)

*Gavotte d'amour 5
La même, édition facilitée 5

LANGER (G.)

*Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse . 5
*Op. 22. Grand-Papa, réverie-lændler . . 5

LASSEN (Ed.)

La Déesse Diane, ballet-pantomime net 12
Valse caprice extraite 6

LAZZARI (S.)

Op. 12. N° 1. Ballade 6
2. Romance 5
3. Rhapsodie hongroise . . . 5

LEBIERRE (O.)

Op. 43. Le Refrain d'une mère, berceuse . 6

LE COUPPEY

Op. 13. Les Voeux, méditation religieuse . 5
(Pour les autres œuvres, voir Catalogue spécial.)

LEFEBURE-WELY

Op. 162. La Bergerie, même chanpetre . 6

LEFEBVRE (Ch.)

Prélude, Choral et Scolliennes de J.-S. Bach, transcription 5

LEMAIGRE (M.)

Souvenir, mazurka de salon 6
Une Matinée au Lido, idylle 7

LENORMAND (R.)

Op. 3. Petites Esquisses 6
Op. 4. Valse extraite 2
Op. 16. Une Journée à la campagne . . 7
Op. 23. Trois Pièces 7
Op. 25. Nouvelles Esquisses:
12 Pièces en deux livres, chaque . . 7

LIADOFF (A.)

Op. 13. Quatre Préludes 7
Op. 16. Deux Mazurkas 4

LISZT (Fr.)

Paraphrase de concert sur le *Songe d'une Nuit d'été*, de Mendelssohn 12

LÖFFLER (R.)

Op. 41. Lænterbach, idylle styrienne . . 5
Op. 64. La Babillarde 5

LOUCHET (G.)

Op. 2. Idylle 6
Op. 3. Le Lilas, romance sans paroles . 3
Op. 4. Pensée fugitive 5
Op. 8. Deux pièces caractéristiques . . 6
Op. 9. Andante cantabile 3
Op. 11. Deux Mazurkas 5
Op. 13. Prélude et Fugue 6
Op. 14. Allegretto 4
Op. 17. Six Pensées musicales 6
Op. 20. Air de ballet 6
Op. 21. Improvisata 5
Op. 22. Valse caractéristique 7
Op. 23. Trois Feuilles d'album 6

LUBECK (E.)

Op. 4. Souvenir du Pérou 6
Op. 5. La Zambacuca 6
Op. 11. Tarantelle 7
Op. 13. Berceuse 6
Op. 14. Polonaise de concert 9
Op. 15. Douze Etudes en 2 livres, chaque . 12
Feuillet d'album 3
Finale d'une sonate pour orgue, op. 65, n° 1 (de F. Mendelssohn), transc. . 6

LUZZATTO (F.)

Op. 30. N° 2. Impromptu 4
Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1. . 6
Op. 35. — — Cahier 2. . 7
Op. 50. N° 1. Canzonetta 5
2. Capriccio 5
3. Réverie 5
4. Berceuse 6
5. Barcarolle 6

LYSBERG (Ch.-B.)

*Op. 53. Valse brillante 6

MAGNUS (D.)

Op. 137. Marche nuptiale 5
Op. 141. Impromptu 6
Op. 312. Chanson mauresque 4

MALHERBE (Ch.)

*Trois Danses. N° 1. Menuet 5
* 2. Pavane 5
* 3. Gigue 6

MANCEROLLE (T.)

Quatre Feuillets d'album 9
Deux Mazurkas 7 5

MARCAILHOU (G.)

Op. 80. Inkermann, marche 5
Op. 81. Rayon d'Italie, nocturne . . . 6
Mousse d'or, mazurka 5

MARMONTEL (A.)

Op. 34. Mazurka de salon 5
Op. 35. 3 Mazurkas 7 5

MARTIN (G.)

1re Romance sans paroles (*si* min.) . . 3
2e — — (en *fa*) . . 5
3e — — (*si* bémol) . 4

MATHEWS (G.)

Chanson d'amour 8

MATHIAS (G.)

Op. 61. 2e Allegretto symphonique . . . 7 5
Op. 62. Caprice 9
Op. 69. Vision, Improvisation-Légende . 7 5
Op. 70. Aubade hongroise 6

MAYER (Ch.)

Op. 134. Romance italienne 5

MENNECHET DE BARIVAL

Op. 27. 2e Mazurka de salon 5

MERCIER-POTTIER

*Petit Menuet 5

MERKEL (G.)

Op. 76. Feuilles volantes 6

MEYER (G.)

Op. 16. Valse de concert 7

MICHAËLIS (Th.)

Op. 83. Patrouille turque 5
Op. 103. Gavotte 5
Op. 109. Au printemps, idylle 5
*Op. 120. Parade arménienne 5

Op. 3. Mazurka (*ré* bémol majeur) . . . 5
Op. 4. Mazurka (*fa* mineur) 5
Op. 9. Réverie (*si* mineur) 5
Op. 10. Mazurka (*sol* majeur) 5
Op. 21. Ballade 6

MONIUSZKO (S.)

Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . . 5

MORTIER (A.)

Op. 14. Fleur des salons, rêdowa . . . 3
Op. 15. L'Etoile, valse 6

MULDER (R.)

Op. 41. La Carolina, caprice 5

NAPOLÉON (A.)

Op. 59. Soirées intimes:
N^os 1. Ma Pensée, romances 4
2. Pressentiment, nocturne . . . 3
3. Tarentelle 5
4. Confidence 5
5. Réverie 2 50
6. Menuet 4
7. Aveu, nocturne 4
8. Marche de nuit 5
9. Tendresse 2 50
10. Mazurka 3
11. Barcarolle 5
12. Légende 3
Les 12 numéros en un recueil . . net 8

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 144. Minuetto dans le style ancien . 5
Op. 146. Gavotte sentimentale 4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII. 5
Op. 148. Le Crépuscule, romance 4
Op. 149. Vieux Souvenir 4
Op. 150. Impromptu en *la* bémol 5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . . . 5
Op. 180. 3 mélodies-valses 6
Op. 181. Anecdotes musicales, soles de concours:
N^os 1. A la chapelle 2 50
2. Les Petits Seigneurs 2 50
3. Première tristesse 2 50
4. Bal au château 2 50
5. Gondelelda 2 50
6. Cancerie 2 50
7. Fête dans la montagne 2 50
8. Castagnettes 2 50
9. Sérénade vénitienne 2 50
10. Pasquinade 2 50
11. Mignonnette-Valse 3
12. Joyeux Cavalier 2 50
Op. 203. Chant sans paroles 5
Op. 204. Gigue américaine 5
Op. 205. Simple Pensée, idylle 5
Berceuse de Brahms, transcr. 5
Pauvre Jacques, transcription variée . 5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n^o 1, transcription brillante 5

NUX (Paul V. DE LA)

Air de ballet 6

OESTEN.

(Voir Catalogue spécial.)

PALAMIDESSI (F.)

Polonaise 6

PAPENDIECK (H.)

Op. 3. Capriccio 6
Op. 4. Impromptu-Mazurka 5
Op. 5. Menuet, morceau de salon . . . 6
Op. 6. Tarentelle 6
Op. 7. 12 études mélodiques 12
Mon cœur soupire, de Mozart, transc. . 5

PARMENTIER (Th.)

Op. 12. Etude 7 50

PFEIFFER (G.)

Op. 38. 2 Feuillets d'album 5
Op. 73. Ballets de marionnettes:
Cahiers 1. Gigue de clowns. Pas de Mayadère 3
2. Arlequin. Colombine et Arlequin. Polka de Pierrot . 5
3. Danse macabre. Marche et galop final 6
Le Recueil complet . . . . . net 4
Op. 88. N^os 1. 8e Mazurka, en *fa* . . . 5
2. 9e Mazurka en *si* bémol . 5
3. 10e Mazurka en *ut* min. . 6

PHILIPOT (J.)

Op. 34. Villanelle 5

PHILIPP (I.)

Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n^o 1) 5
2e Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) 5
Variations de Mozart, transcr. de concert 8
3 Transcriptions sur Ch.-M. Weber:
Adagio de concerto (Op. 32).
Scherzo du trio (Op. 63) 8
Valse arabesque 5
Exercices préparatoires 9

RAFF (J.)

Op. 89. Villanelle 7 50
Op. 94. Impromptu-Valse 7 50
Op. 105. Cinq Eglogues, 2 liv., chaq. . 9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise 9
Op. 108. Réverie-Nocturne 7 50
Op. 109. La Gitana, caprice 7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise 10
Op. 115. 3 Morceaux lyriques 7 50
Op. 116. Valse-caprice 7 50
Op. 117. Valse favorite 7 50
Op. 125. N^os 1. Gavotte 5
2. Berceuse 5
3. L'Epiegle, valse-impr. . 6
Op. 126. N^os 1. Menuet 5
2. Romance 6
3. Capricietto 5
Op. 148. Fantaisie 9

Op. 153. Barcarolle 7 50
Op. 144. Tarentelle 7 50
Op. 157. N^os 1. Cavatine 6
2. Pleine, étude 6
Op. 163. Au soir, rapsodie 5
Op. 185. Concerto, net 7

RASETTI (A.)

Op. 14. L'Abonnérage 6

RAYNALD (G.)

Op. 8. N^os 1. La Fontaine 5
2. Perles de rosée 5
Op. 17. N^os 1, Roses N^os 2, Muguet. Chaque 6

REINECKE (Ch.)

Op. 47. Trois Sonatines, chaque 6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque 7 50
Op. 152. Lacudler 9

REMAURY (C.)

Op. 1. Impromptu-étude 5
Op. 2. Berceuse 4 50

RESCH (J.)

*Op. 100. Amour discret, gavotte . . . 5
La même, sous le titre de Gavotte . . 5
La même, édition facilitée 5
Op. 104. Salut au printemps, romance . 5

RHEINBERGER (J.)

Op. 78. N^os 1. Scherzino 5
2. Fugue (à 3 voix) 4
3. Menuet 4
Op. 99. Sonate 12

RICHARDS (B.)

Op. 7. Andante con moto 6
Op. 30. Bibylin, romance 5
Op. 36. La Précieuse, valse 6
Op. 40. La Reine Blanche, galop . . . 7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance . . 5
Op. 62. Marie, nocturne 6
Op. 67. Louise, nocturne 5
Op. 68. La Fleur fanée, romance . . . 5
Op. 75. Florence, nocturne 6
Op. 81. Alexandra, nocturne 5
Op. 82. Chant du matin, romance . . . 5
La Dernière Fête, transcription . . . 6
Home, sweet home! transcription . . . 6

ROCHAS (Ch.)

Op. 5. Gavotte-Elisabeth 5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine 5

ROEDER (M.)

Op. 18. N^os 1. Gavotte 5
2. Impromptu 4
3. Songe et Réalité 6
4. Réverie 4

ROPARTZ (J.)

Op. 24. Scènes bretonnes 9
Op. 24. Impromptu 4

ROSENHAIN (J.)

Op. 46. Le Carnaval de Venise 6
Op. 69. Capriccio 6
Op. 89. Valse brillante 5

ROSSOMANDI (F.)

Op. 8. Barcarolle et Danse 5
Op. 10. Vision 4
Op. 22. Stornelle 5

ROUGNON (P.)

Op. 121. Gavotte Régence 5
Op. 122. Valse arabesque 6
Op. 123. Russia mazurka 5
Op. 124. Menuet-Ballet 5
Op. 125. Danse rustique 5
Op. 126. Dans l'azur 6
Op. 128. Echos du nord 5
Op. 129. Près d'un ruisseau 6
Op. 200. Fantaisie-Valse 6

RUBINSTEIN

(Voir Catalogue spécial.)

RUBINSTEIN (Nicolas)

Op. 11. Deux Mazurkas:
N^os 1. en *fa* mineur 6
2. en *fa* majeur 6
Op. 13. Boléro 7 50
Op. 14. Tarentelle 7 50
Op. 15. Polka 7 50
Op. 16. Valse 6
Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . . 7 50
Deux Feuillets d'album:
N^os 1. en *sol* 6
2. en *mi* ♭ 5
Les neuf morceaux en recueil . . net 10

RUEST (J.)

Op. 15. 2e Caprice-Mazurka 5

RUFER (P.)

Op. 21. Tarentelle 7 50

SAINT-QUENTIN (G. de)

Prélude 2 50

SAINT-SAENS (C.)

Op. 16. N^os 1. Sérénade transc. par Hoskier 5
2. Sérénade transc. par Henfeld & Scherzo — — 7 50

SALOMÉ (Th.)

6 Morceaux de genre:
N^os 1. La Source, valse 6
2. La Fée au moulin, ronde normande 4
3. Gavotte favorite 4
4. Le Village, danse bretonne . . . 4
5. Joyeux printemps, caprice . . . 4
6. Marche militaire 4
Op. 42. Mélodie rédoléo 5
Op. 43. Grasiella 5

Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:
N^os 1. Le Cerf-volant 4
2. Colin-Maillard 3
3. Les quatre-coins 3
4. Cache-cache 3
5. Berceuse de la Poupée . . . 4
6. La Main chaude 4
Le recueil complet . . . . . Net
Op. 45. Fleur printanière 5
Op. 46. Les Farfadets 5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . 6

SALOMON (H.)

Op. 54. Méditation 5
Op. 55. Air de ballet 3
Op. 56. Désespérance, romance 5
Op. 57. Fête villageoise 6

SAMUEL (E.)

Op. 4. Quatre Feuillets d'album 7 50

SANDRÉ (G.)

Op. 1. Scherzo-Vivace 5
Op. 2. Rourrée d'Auvergne 6
Op. 14. Feuilles d'album 10
Op. 22. Esquisses 9
Op. 25. Scherzo 7 50
Op. 29. Pensées détachées, 9 pièces . . 9
Op. 35. Barcarolle 6

SARI (L.)

*Ronde des Elfes 5
Op. 5. Canto del Monte Dore 5
Op. 15. Barcarolle et Caprice 6
Valse 6

SCHIFFMACHER (J.)

Op. 23. Valse 5
Op. 48. Danse-romance 5
Op. 49. 2e Romance sans paroles . . . 4
Op. 50. Danse alsacienne 5
Op. 73. 2 Romances de Liébé, transc. . 6
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, transc. 7 50
Op. 105. Wachtchachen 6
Op. 106. Elégie pour la main gauche . 6
Op. 107. Les Lilas, polka 3
Op. 108. Ronde écossaise 3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . 5
Op. 110. Chaconne 3
Op. 111. Une Larme 3

SCHUBERT (F.)

Op. 94. Pensées musicales. 2 livres chaq. 6

SCHUMANN (R.)

Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:
Livre 1. Au Soir. Elévation. Et Pourquoi? Papillons noirs 9
Livre 2. Nuitamment. Conte. Hallucinations. Amitié, Comédia finita est . . 9
Op. 15. Scènes d'enfants 9
Réverie, extraite de l'op. 15 . . . . . 2 50
Op. 16. Kreisleriana, fantaisies, 3 livres, chaq. 10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces 10

SEELING (H.)

Op. 1. Deux Impromptus 6
Op. 2. Loreley, morceau caractéristique . 6
Op. 3. Nocturne 5
Op. 4. Trois Mazurkas 7 50
Op. 5. Allegro 7 50
Op. 6. Idylle 6
Op. 10. 12 Grandes Etudes en 2 liv., chaq. 15
Op. 11. Schilflieder, 5 pièces 12

SMITH (B.)

Op. 28. Blue Bells 6

SPINDLER (Fr.)

(Voir Catalogue spécial.)

SPRENGER (J.)

Op. 8. Romance sans paroles 5

STEINBACH (F.)

Op. 12. Chanson alsacienne 4

STEINBRUNN (S.)

Musical Box, bagatelle 3

STEINKUHLER (E.)

Op. 58. Dix-huit Etudes mélodiques . . 15
Op. 63. Boléro 7 50
Op. 88. Douze Etudes caractéristiques . 16

STRAUSS (Joh.)

Op. 62. Les Volages, valse 6
Op. 157. Phalènes, valse 6
*Op. 234. Accélérations, valse 6
Op. 245. La Saison des eaux, valse . . . 6

SZARVADY

Neuf Morceaux de concert en 3 livres:
1re Livre: Bonate de Scarlatti, air de *Pergolèse*, les *Niais de Sologne*, de Rameau 9
2e Livre: Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . . 9
3e Livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre 9

TALEXY (A.)

Op. 41. Marche italienne 7 50
Chanson d'avril 6
Lara, polka-mazurka 5
Rosélia, polka-mazurka 5

TEN BRINK (J.)

Nocturne 6
Valse romantique 7 50
Le Tourbillon, morceau de genre . . . 6
Valse de concert 7 50

THALBERG (S.)

Op. 72. *Home, sweet home*, air anglais. 6
Op. 73. *The last Rose of Summer* . . . 7 50
Op. 74. *Lilly Dale*, air américain . . . 7 50

Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties . 6
Op. 59. N^os 1. Papillons bleus, caprice . 6
2. Papillons roses, impromptu 6
Op. 68. Mirabelle 6
*Op. 69. Les Latins, scherzo 6
Op. 70. 1er Andante Religioso (transcr.) . 6
Op. 120. 2e Andante Religioso (transcr.) . 6
Barbe-Bleuette, pantomime . . . . net 6
Au printemps, valse 6
Une fête à Madrid 6

THURNER (A.)

Op. 5. Soirée d'automne, réverie 6
Op. 7. Marousaia, caprice-mazurka . . . 6

TOMBELLE (De la)

Romance sans paroles 4

TREHDE (G.)

Op. 372. Mon Etoile, mélodie de Cooper, transc. 6
Op. 375. Charmante Sœur des roses, mélodie de Weidt, transc. 6

TSCHAIKOWSKY (P.)

Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année:
N^os 1. Janvier. Au coin du feu . . . 5
2. Février. Au carnaval 5
3. Mars. Le Chant de l'alouette . 5
4. Avril. La Perce-Neige 4
5. Mai. Nuits blanches 6
6. Juin. Barcarolle 5
7. Juillet. Chant du faucheur . . 4
8. Août. La Moisson 6
9. Septembre. La Chasse 5
10. Octobre. Chant d'automne . . 4
11. Novembre. En traîneau . . . 5
12. Décembre. La Fête de Noël . 6

VIDAL (P.)

*Scherzetto 6
Romances sans paroles 4

VOLKMANN (R.)

Op. 4. Dithyrambe et Toccata 7 50
Op. 18. Danses allemandes 7 50
Op. 20. Mélodies hongroises 7 50
Op. 21. Visegrad. Douze Poèmes en 4 livres . . . . . Net. 8
1re livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet 7 50
2e livre: La Trahison. Pièce fleurie. Chant de la Fiancée 7 50
3e livre: La Diseuse de bonne aventure. Pastorale. La Légende du héros . 7 50
4e livre: Le Page. Soliman. La Tour de Salomon 7 50
Sous les tilleuls, esquisse hongroise . . 6

VOSS (Ch.)

Op. 85. La Pluie de roses, fantaisie-étude 6
Op. 144. Chant du corsaire 5
Op. 145. Près de toi, mélodie 5
Op. 295. Trois Romances sans paroles:
N^o 1, Candeur; N^o 2, Amour; N^o 3, Extase; chaque 4 50
Julia, polka brillante 5

WACHS (P.)

Petite Boîte à musique 4
Chanson rustique 5
Valse joyeuse 6
Balancelle, mazurka de salon 6
Caprice bohémien 5
Valse plaintive 6
Follette, caprice 6
Chanson gaulois 5
Les Mascarades, marche élégante . . . 6
La même édition facilitée 6
Tiens! c'est gentil, Bluette 5
Valse alsacienne, très facile 5
Menuet de la Marquise 6
Gentil Berger, Pastorale 6
Marquisette, Gavotte 5
Valse-Berceuse 6
L'Elancée, Mazurka de Salon 5
Sérénade à la Lune 6
Valse Idéale 6
Le Pas des Nymphes, Air de Ballet . . 6
Le Pas des Bouquetières, Marche élégante 6
Baliverne, Simplicité 5
Valse Etincelle 6
Binette Humoristique 5
*Mazurka Viennoise 6
*Le Pas de la Mule, Scène Champêtre (avec grelots) 5
Arlequinade 5
*Le Pas des Vestales, Marche élégante . 6
Danse des Marionnettes 6
Au Matin (romance sans paroles) . . . 6
Rosette et Kiki, valse enfantine . . . 4
Au printemps, valse 6
Valse parisienne 6
Valse-hirondelle 6
*Petit traité pratique d'Harmonie, à l'usage des amateurs et des jeunes professeurs . . . . . net 4

WEBER (E.)

Canzonetta 3

WEHLE (Ch.)

Op. 10. Deux Impromptus:
N^o 1, Berceuse; N^o 2, Chœur de chasse 6
Op. 29. Deuxième Valse 6
Op. 38. Sonate en *ut* mineur 15
Op. 73. Impromptu 5
Op. 74. L'endler 5
Op. 75. Chanson bohème 6
Op. 91. Tempi passati, menuet 6

WERNER (A.)

Op. 1. Caprice Etude 6
Op. 20. Gavotte 5

WIDOR (Ch.-M.)

(Voir Catalogue spécial.)

WOLLENHAUPT (H.)

Op. 31. A bord de l'*Arago*, valse 6